

Simona Semenič  
TRI IGRE ZA PUNCE  
ti si čudež  
ni to to  
lepe vide lepo gorijo

*vsem čarovnicam, ki niso prišle niti v wikipedijo  
niti v literarno zapuščino*

ti si čudež

*črtomiru in vitomilu*

*prazen oder  
zvok rešilnega avtomobila od nekje zunaj  
iiiiiu  
in utihne  
mine trenutek, mineta dva trenutka  
dva fletna reševalca v prostor pripeljeta bolniško po-  
steljo na kolesih, na postelji mlado dekle, v krvi  
k bolniški postelji z druge strani odra prihitita zdrav-  
nica in medicinska sestra moškega spola, potem pri-  
hiti še medicinska sestra ženskega spola  
reševalca in medicinsko osebje si izmenjujejo podat-  
ke o stanju poškodovanke  
razumemo bore malo, razen pač to, da je stanje po-  
škodovanke zelo zelo slabo  
bolniška postelja na poti čez oder  
vrvež  
stiska v luftu, to mlado dekle na nosilih bo vsak hip  
umrlo*

12

13

mlado dekle  
to dekle na teh reševalnih nosilih, to sem jaz  
trenutno umiram, zdravniki in reševalci se sicer bo-  
rijo za moje življenje, dajejo vse od sebe, vsi, mašine  
laufajo, ampak vse to ne bo pomagalo, do konca te  
drame bom umrla  
razen če se zgodi kak čudež  
medtem ko torej upamo na čudež, se bo odvila drama  
ampak pogledjte ta prizor, natančno si ga pogledjte

bolniška postelja, reševalca jo potiskata naprej, hitita v želji, da bi rešila to mlado življenje, se pravi to moje življenje, ki zapušča to moje telo, ki leži tam, prihiti zdravnica, priključi se bolničar, pa bolničarka, tečejo ob postelji, govorijo o mojem tlaku, ki pada, pada, pada, nezadržno pada, o srčnem utripu, ki je komajda zaznaven, vozijo me skozi avlo do operacijske sobe, kjer bom umrla razen če se pač zgodi kak čudež

prvi reševalec  
samo še čudež

drugi reševalec  
tule pa res edino čudež ...

zdravnica  
utihnila!

mlado dekle  
ampak večer se ni tako začel, večer se je začel obetavno  
po neskončno dolgi megli končno zmenek

medicinska sestra  
torej, zdaj rešujemo življenje tega mladega dekleta oziroma ga poskušamo reševati, jaz sem tista na levi, do rešilnega nosila sem priletela zadnja, utrip skorajda nezaznaven, dekle že na pragu smrti, zdaj jo vozimo v operacijsko sobo, ampak slabo kaže, res slabo kaže, grozna prometna nesreča, kako sem se lahko

znašla tukaj, kaj sploh delam tukaj, to mlado dekle,  
moj bog, to mlado dekle mi bo umrlo na rokah, jaz  
nimam kaj počet tukaj, to je pomota, zdaj bi morala  
bit v toplicah in se veselo drajsat z najlepšim tičem na  
svetu, moj bog, dekle mi bo umrlo na rokah

mlado dekle  
in to je bil res čudež  
zmenek!

*stiska v luftu*  
*to mlado dekle bo pravkar umrlo*

medicinska sestra  
tega mladega dekleta nisem videla še nikoli v življenju  
šele jutri bom izvedela, da sta najini poti nekako pre-  
križani, ampak do jutri ...  
do jutri bo dekle že mrtvo

$\frac{14}{15}$

mlado dekle  
zmenek torej  
imam sedemindvajset let in še nikoli nisem imela  
fanta  
mislim, tako, prav zaresnega fanta, ni bilo časa, niko-  
li ni bilo časa za take reči  
zdajle me gledate tu, kako umiram, in to je grozno  
žalostno, tudi meni, ja, se oklepam tega življenja, se  
oklepam, se borim, nočem umret, zdaj nočem, ampak  
še včeraj zvečer je bilo drugače  
včeraj zvečer se mi je zdelo, da bi bilo najboljše, da  
kar umrem

sedela sem na fotelju v svoji garsonjeri, zavita v deki-  
co, kadila en cigaret za drugim, pa sploh nisem kadil-  
ka, nekdo je pozabil skoraj polno škatlo pri meni že  
lep cajt nazaj, pila rum, to je edino, kar sem imela od  
alkohola doma, rum za pecivo, ki ga nikoli ne pečem,  
rum sem podedovala skupaj z garsonjero od očetove  
tete, no, ja, tako je bilo včeraj, včeraj sem se utapljala  
v rumu, danes pa se utapljam v krvi  
kako poetično stopnjevanje, nisem zastonj doštudi-  
rala s povprečjem 9,8, če nocoj ne umrem, lahko v  
prostem času postanem še pesnica, vse možnosti so  
odprte, če se zgodi ta čudež

### *stiska v letu*

medicinska sestra  
jutri, ko bo vse to že za mano, jutri bom izvedela,  
da sva s tem mladim dekletom v resnici zelo poveza-  
ni, pa zdravnica tule tudi, ta, ki se ta hip tako zelo  
matra, da bi dekle preživelo  
zdaj pa ni časa, ni časa

*medicinska sestra upajoč na čudež steče za bolniško  
posteljo*

### *vdih izdih*

*čez oder potujejo viseče transportne naprave, na ka-  
terih so nataknjeni oskubljeni piščanci brez glav, brez  
nog, brez notranjih organov, prištimani direkt za v  
lonec*



*ali ponev*

*pod transportnimi visečimi napravami, pod obetom  
kurje župe, pohanih bedrc, piščančje pečenke pa pult,  
za katerim stojijo ena, dve, tri, štiri delavke  
oblečene so v bele delovne obleke, lase imajo po-  
krite z belo zaščitno kapico, roke v belih plastičnih  
rokavicah*

*delavke jemljejo piščančja trupla s transportne na-  
prave in jih mečejo v bele plastične zaboje  
ko napolnijo zaboj, ga prestavijo na valjni tekoči  
trak*

*zaboji se polnijo, procesija obešenih piščancev pa se  
ne neha, ne neha*

*piščančja trupla so na napravo zataknjena z bedrci,  
delavke v enakomernem ritmu staknejo najprej eno  
bedrce z zanke, potem drugo bedrce z zanke in fijuuu  
v zaboj*

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

druga delavka

ja, kaj potem, se je kaj zgodilo ali ne

tretja delavka

mislim, zgodilo, ne, mislim ...

prva delavka

ali je ali pa ni, ni tretje

kaj potem? je ali ni?

tretja delavka

mah

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

četrtá delavka  
ni  
a jebiga, veš koliko tičev je na svetu

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

prva delavka  
in se smejem  
se smejem tej strašno duhoviti opazki moje sodelavke  
se smejem, ker se smejita tudi drugi dve  
veš, koliko tičev je na svetu  
se smejem, medtem ko

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

medtem ko

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

se smejemo in potem ta tretja pove, da ve  
da ve, koliko tičev je na svetu  
in se smejemo še bolj  
in potem

četrtá delavka  
sem vedela, da ne bo nič

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

tretja delavka  
ja, kako si pa lahko kar vedela?

prva delavka  
kako je lahko kar vedela, zmeraj ve, zmeraj je naj-  
bolj pametna, tako je vedela, zdaj pa nič ne odgovori  
samo smeje se

tretja delavka  
ampak si slabo vedela

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

prva delavka  
o, ne, spet se smejem  
ne vem, a se zdaj smejem, ker mi je smešno, ali se  
mogoče smejem, ker vem, da bo sledil dolg in obširen  
opis posteljnih dogodivščin, v katerem bom sodelo-  
vala tudi jaz, vprašala bom to pa ono, ker se spodobi,  
ne pa zato, ker bi me res zanimalo, piščanci, piščanci,  
piščanci in nimam kam, moram sodelovat, moram se  
smejati, ko je čas za se smejat, moram pizdit, ko je čas  
za pizdit  
medtem ko  
medtem ko razmišljam o tebi  
o tebi samo razmišljam, o tebi se ne morem pogovar-  
jati s svojimi sodelavkami  
ne morem jim govoriti o najinih posteljnih dogodiv-  
ščinah, potem ne bi bile več najine, ne morem reči

tretja delavka  
na oko bi rekla meter devetdeset

druga delavka  
uau

prva delavka  
in ne morem rečt

tretja delavka  
božanski je

prva delavka  
in na noben način ne morem povedat

tretja delavka  
rada bi se poročila z njim

četrt delavka  
ah, daj ga srat

druga delavka  
mal ti pomiga s svojo paličko, ti bi se pa kar

četrt delavka  
poročila

*četrt delavka se zareži, kot bi slišala najbolj smešen  
vic, odkar*

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj  
odkar*

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

druga delavka  
a veš, koliko bo še takih

četrtta delavka  
sam ne ga srat

prva delavka  
ne ga srat

*vdih izdih*

*odrski delavec prinese na oder tablo, na kateri z umetelnimi črkami v roza barvi piše boutique stella, postavi jo na oder, popravi, odide in se vrne z velikim ogledalom*

*drugi odrski delavec prinese na oder plastičen torzo na stojalu, na katerem je ženska večerna obleka, zelena, kratka*

*tretji in četrti odrski delavec prav tako prineseta vsak po en torzo na stojalu, oranžna obleka, dolga in potem še pisana, rožasta, tudi dolga*

*odrski delavci prinašajo še in še teh lutk oblečenih v ženske obleke vseh mogočih svetlih barv in jih razporejajo po odru poleg napisa boutique stella*

*luč osvetli butik, sredi pisanih oblek se abrakadabra pojavi zvezdana, ob njej pa gospa v šestdesetih, ja, prav tako, abrakadabra, puf, kot bi se prežarčili, iznenada se pojavita, puf, zvezdana in gospa v šestdesetih*

*samo čudež*

*lepa gospa v šestdesetih prime v roke večerno obleko svetlo rdeče barve, tipa tkanino, jo opazuje, se smehlja*

zvezdana  
a ne da?

gospa v šestdesetih  
ja, res, prav res

*gospa v šestdesetih si položi obleko na telo in se ogleduje v ogledalu  
morda ogledalo drži v rokah odrski delavec in ga premika sem ter tja  
in morda na neki točki z nasmehom pokima gospe v šestdesetih in morda se gospa v šestdesetih sramežljivo nasmehne  
zvezdana jo opazuje*

zvezdana  
in kljub temu se ne morete odločiti?

gospa v šestdesetih  
joj, gospa zvezdana, ne vem, res ne, a ne mislite, da nisem morda ...

zvezdana  
ne, niste, saj to sva razčistili že prvič, ko ste si jo pomerili, bo že nekaj časa nazaj, kajne?

gospa v šestdesetih  
ja, ja

*gospa v šestdesetih se še kar ogleduje v ogledalu in morda se še kar spogleduje z odrskim delavcem*

zvezdana  
čas pa ne teče nazaj

gospa v šestdesetih  
a potem mislite, da sem zdaj morda že postala prestra-  
ra ali pa da bom hitro?

*a veš, zakaj imajo ženske daljše roke kot moški?  
da z njimi lahko sežejo do konca štedilnika*

zvezdana  
ne, nikakor, mislim samo, da je morda čas, da si jo  
privoščite

22

23

gospa v šestdesetih  
da ne bom prej umrla, mislite?

*gospa v šestdesetih se zasmije, zvezdana se nemara  
rahlo prisiljeno zasmije za njo, morda tako kot bi ji  
smisel za humor gospe v šestdesetih ne bil blizu*

mlado dekle  
morda pa tudi ne bom umrla  
včeraj zvečer sem si tako močno zaželela, da bi se  
nekaj zgodilo, da bi umrla, da me ne bi bilo več, ni-  
koli več, tisti rum in tisti cigareti in tista žalost, kje  
si, zakaj te ni, in sem si tako goreče, tako neskončno  
goreče zaželela umret, o, bog, te prosim, te prosim,

naredi, da umrem, naredi, da umrem, želim umret, ne  
želim več živet, nočem več tega, preveč boli, nočem  
živet

tako sem moledovala boga še včeraj zvečer  
in potem se je zgleda po hitrem postopku, ne da bi  
kaj dosti okleval, odločil, da mi izpolni željo

*zdravnica poboža mlado dekle po roki*

zdravnica  
vse bo v redu, zdaj si na varnem

*medicinska sestra moškega spola nekaj zamrmra,  
nekaj napol, ne sliši se prav dobro, kaj reče, nekaj v  
zvezi z bogom, slišimo besedo bog, morda medicinska  
sestra moškega spola zamrmra nekaj kot ... če bo  
bog dal ... ali pa ... zdaj ji lahko samo še bog poma-  
ga ... ali nekaj podobnega, vsekakor omeni boga in  
vsekakor beseda bog pride do zdravnice in zdravnica  
grdo pogleda medicinsko sestro moškega spola, me-  
dicinska sestra moškega spola pa se naredi, da ni nič,  
in naprej opravlja svoje delo, karkoli pač že to je*

*stiska v luftu*

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuuu v zaboj*

*mlado dekle sedi na kavču, kadi, pije rum iz flaške  
in joče*



mlado dekle

o, bog, te prosim, te prosim, naredi, da umrem,  
nočem več živet, nočem več, lepo te prosim, dragi  
bog, če si, naredi, da umrem, nočem niti enega dneva  
več tako živet, te prosim, naredi čudež, če si

*po vratih potrka*

*potrka samo zato, ker trkanje po vratih lepše zveni  
kot predirljiv pisk domofona in v gledališču imamo  
raje lepše zveneče reči*

*trk po vratih torej*

*tok tok tok*

*mlado dekle sprva ne sliši, potem trkanje postane  
bolj glasno*

*tok, tok, tok, bolj glasen*

*mlado dekle sprva ne ve, kaj bi, očitno nikogar ne  
pričakuje*

$\frac{24}{25}$

mlado dekle

gospa jolanda, a ni malo pozno?

*izza vrat se zasliši moški glas*

janez

jaz sem

*mlado dekle nenadoma v paniki*

mlado dekle

janez?

janez  
ja, jaz

*mlado dekle hitro vstane, si popravi obleko, obriše solze, se pogleda v ogledalu pred vrati, panika, panika*

mlado dekle  
kaj pa ti tu?

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

četrta delavka  
no, povej že, nehaj nas nategovat

tretja delavka  
ja, nič, bilo je ... bil je ...

četrta delavka  
no?

tretja delavka  
čudež

prva delavka  
čudež, reče  
čudež, reče, me se pa zasmejemo, kot da je povedala največjo neumnost o vesolju  
čudež

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

*zvezdana in lepa gospa v šestdesetih sredi množice  
lutek v ženskih oblekah  
svetlo zelena, oranžna, rdeča, svetlo modra, temno  
modra, rožasta, rumena, srebrna, roza, temno zele-  
na, vijolična, zlata, seveda tudi zlata  
še pa še naborkov  
še pa še volančkov  
še pa še bleščic  
še pa še čipk  
še pa še detajlov*

*gospa v šestdesetih še kar drži svetlo rdečo obleko  
pred sabo in se še kar ogleduje v zrcalu  
odrski delavec se je vmes že naveličal, je niti ne po-  
gleda več, se ozira naokoli, če je kje v bližini morda  
kdo, ki bi ga lahko zamenjal, da bi šel odtočit, na ci-  
garet, na en štamprl ali že kam, ker ni nikjer nikogar,  
požvižga in od nekje zadaj se pokaže glava drugega  
odrskega delavca, glava drugega odrskega delavca  
pokima v smislu, kaj bi rad, odrski delavec pokaže  
na ogledalo in drugi odrski delavec nejevoljen pride,  
prime ogledalo, da lahko odrski delavec odide od-  
točit, na cigaret, na en štamprl ali že kam, gospa v  
šestdesetih se medtem še kar ogleduje v zrcalu, kot  
bi se nič od tega ne zgodilo, seveda, gospo v šestdese-  
tih uoseblja gledališka profesionalka in za gledališke  
profesionalce odrskih delavcev v gledališču pač ni*

*zvezdana*

ta barva vam res čudovito pristaja  
krasni ste, preprosto krasni!

gospa v šestdesetih  
a veste, ko sem jo prvič zagledala in pomerila, je  
sploh nisem rabila v resnici  
samo všeč mi je bila  
ampak potem ...  
potem je tako naneslo, da jo zdaj prav res rabim,  
danes zvečer  
ampak a se vam ne zdi ...

zvezdana  
za kakšno priložnost pa?

gospa v šestdesetih  
večerja

zvezdana  
a slavnostna, bo več ljudi, ali bolj intimne narave?

*gospa v šestdesetih je zdaj res nerodno*

gospa v šestdesetih  
zdaj mi je pa res nerodno  
stojim tu s to prekrasno obleko v rokah, prekrasna  
je, res, sem jo hodim gledat že mesece, pa je res nisem  
rabila, ampak tako zelo mi je bila lepa, do zdaj je  
niso prodali, torej morda res čaka name, kot je rekla  
moja sosedka, moja sosedka je zdravnica, izobražena in  
omikana ženska, menda ja ve, morda pa obleka res  
čaka name, če je tako dolgo niso prodali, pa je tako  
lepa, ampak meni se je zdelo res neumno kupovati  
večerno obleko, če pa nikoli nikamor ne grem, kaj

naj z večerno obleko v omari, zdaj pa jo rabim, res, danes jo rabim, ker grem na večerjo, ampak kaj naj rečem zdaj gospe zvezdani, ne morem ji reči, da grem na zmenek, mislim, kaj si bo pa mislila, da sem ena taka stara krota, stara krota pa zmenek, ne, ne, saj se mi bo začela še smejat, pa ta obleka, bom zgleдалa res kot ena cenena hotnica, ampak saj ni cenena obleka, bom zgleдалa kot ena obupana stara krota, nočem zgledati kot ena obupana stara krota, nočem tako zgledati, nočem, da vsi vejo, da to sem, vseeno, človek mora imeti eno dostojanstvo in ta obleka, mislim, ne vem, no, dostojanstvo, kaj naj ji rečem, in če me potem še vpraša, s kom grem na zmenek, kaj naj odgovorim, naj rečem, da grem na zmenek z moškim, ki je več kot dvajset let mlajši od mene, o moj bog, kje si, kje si zdaj, kaj naj naredim  
bolj intimne narave, mi potem vseeno izleti iz ust  
bolj intimne narave

zvezdana

aha

ne želim biti preveč vsiljiva, ampak samo da vam lahko pomagam pri odločitvi  
intimno kot zmenek ali ...

gospa v šestdesetih

o moj bog, kaj naj rečem, kaj naj zdaj rečem, intimno kot večerja s prijateljico?, ne morem kar reči, da grem na zmenek, stara krota in zmenek, saj bo crknila od smeha, kaj pa, če me res vpraša s kom, kaj pa če me potem zvečer kje sreča in vidi, da sem s pol

mlajšim moškim, a naj rečem, da grem s sinom, joj,  
ne vem, kaj naj ji zdaj odgovorim, zmenek, zmenek,  
bom rekla, zmenek  
zmenek, ja

zvezdana  
aha  
no, za zmenek se mi zdi morda še malo premalo za-  
peljiva, za zmenek bi morda lahko pomerili tole

*zvezdana pokaže na temno zeleno obleko s krilom na  
preklop, okrašen z zlatimi čipkami*

gospa v šestdesetih  
o moj bog, ne, ne, ne, ne gre za tak zmenek, samo  
zmenek pač, samo zmenek pač, rečem, kaj naj druge-  
ga rečem, v tem bi zgledala kot znucana vlačuga, bog  
pomagaj, ne, ne gre za tak zmenek, mislim, ja, gre za  
tak zmenek, ampak saj prav zato, ne morem zgledati  
kot počestnica s pretečenim rokom, ne, kaj si bojo pa  
ljudje mislili, kaj si bo mislil on, ko me bo videl, kar  
pobegnili bo, takoj se bo premislil, ne  
ne, ne gre za tak zmenek, za bolj, bi rekla, za bolj  
sproščen zmenek gre

zvezdana  
aha, ja, gospa, potem je pa tale sveže rdeča kot nalašč!

gospa v šestdesetih  
a res mislite?  
mislite, da ni preveč ...

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

tretja delavka  
ja, čudež  
in če se že moram poročiti, potem bi se poročila z  
njim

druga delavka  
no, saj se ti ni treba poročiti

četrta delavka  
za kaj bi se pa sploh poročila?  
samo še več dela si nakoplješ  
z moškimi je samo delo, nobenega veselja

tretja delavka  
mah ... če je ta pravi ...

$\frac{30}{31}$

druga delavka  
ja, če je ta pravi, no, ampak saj tega pa ne moreš  
vedet, dokler nisi poročen

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

četrta delavka  
in ko si poročen, ni noben več ta pravi

prva delavka  
in se smejem  
in se smejemo

druga delavka  
in ko si poročen, ni noben več ta pravi, to si pa dobro  
povedala

prva delavka  
in se smejem  
in se smejemo

*eno bedrce, drugo bedrce, fijuuu v zaboj*

četrta delavka  
poleg tega je poroka samo strošek

druga delavka  
samo strošek, nič drugega, res, ko sva se midva z  
mojim poročila, sva se tako zadolžila, da še tri leta  
nisva šla na morje, samo strošek, res

četrta delavka  
in danes se tako ali tako vsi ločijo in sploh nima  
smisla  
in če se ne ločijo, je pa skrajen cajt, da bi se, a ne?

*a ne, reče, in dregne prvo delavko*  
*prva delavka ne reče nič*

prva delavka  
ne rečem nič  
tudi smejim se ne več

tretja delavka  
ja, ampak njen je ...



četrta delavka  
njen, moj, tvoj, vsi so isti

druga delavka  
no, tako hudo pa spet ni, niso vsi isti

prva delavka  
niso vsi isti

tretja delavka  
ampak on ...  
on ni ... on je ... on ni ... on je ...  
včeraj se sploh nisva nameravala videt in potem ...

*eno bedrce, drugo bedrce, fjuuuu v zaboj*

prva delavka  
in potem je kar potrkal na vrata  
vedel je, da mojega moža ni doma, prišel je in potrkal  
si mislim, ne rečem, bog ne daj, ne bi mogla rečt na  
glas

tretja delavka  
in potem je kar potrkal na vrata

*in potem  
in potem  
in potem čudež  
vse izgine  
izginejo bedrca  
zabojčki*

*delavke  
izginejo naborki, volančki, bleščice  
tudi umirajoče dekle izgine*

*na odru ničesar in potem  
vstopi debela italijanka  
zelo debela italijanka, zelo debela in vendar zapeljiva*

*prav počasi se premika do rampe, počasi, kot da par-  
ter ni poln gledalcev, ki se jim mudi izvedeti, če bo  
mlado dekle umrlo, kdo je ta, ki ji je včeraj zvečer  
potrkal na vrata, zakaj bi se tretja delavka poročila in  
kaj je s tem zmenkom, ki se obeta gospe v šestdesetih  
debela italijanka se pomika proti rampi, počasi, kot  
da ima ves cajt na svetu*

*ko naposled le pride do rampe  
in vmes je minilo morje časa, vmes je nepreštevno  
število bedrc sfrlelo v zaboj, v plastično embalažo, na  
police v trgovinah, v nakupovalne košare, v hladilni-  
ke, v lonce, v želodce  
in še dalje*

*nepreštevno število bedrc je opravilo nepreštevno  
število poti, medtem ko se je zelo debela italijanka  
pomaknila do rampe, samo zato, da bi se publiki na-  
smehnila in jim prav potihlo povedala en sam stavek*

*zelo debela italijanka  
meglio slavo che nero*

*da bi potihlo povedala en sam stavek, ki ga večina pu-  
blike tako ali tako ne razume in četudi morda razu-*

*me, kaj v italijanščini pomeni meglio slavo che nero, je ta stavek tako povsem izven konteksta, da si z njim ne moreš pomagati, še posebej ne, ker nas trenutno bolj zanima, kaj se je včeraj zvečer zgodilo s tem janezom, ki je potrkal mlademu dekletu na vrata, kdo sploh je ta janez, zakaj si je dekle želelo umreti in če ji bo ljubi bog v nebesih izpolnil željo zelo debela italijanka se medtem obrne in svojo veličastno zadnjico počasi, spet, kot da ima ves cajt na svetu, odtrese proti zaodrju*

*in potem jovo na novo*

*urgenca*

*dva reševalca, fletna*

*bolniška postelja na kolesih*

*na njej pa ne več mlado dekle*

*to ne več mlado dekle, to sem jaz*

*v črni zakmašni obleki, ki sem jo poverbala od tete vesne, pod črnim zakmašnim plaščem, ki sem ga poverbala od prijateljice vesne, in črnih zakmašnih peko čevljih s peto, ki sem jih kupila, še preden je peko propadel, ampak se jim ne poznajo vsa ta leta, čevljem ne*

*in me zebe*

*in tukaj počakajte gospa*

*na hodniku na urgenci na bolniški postelji, čakam*

*v zakmašni obleki na dan petka, zvečer*

*srce je nehalo udrihat*

*ne duši me več*

*samo še zebe  
in strah me je  
in potem me zebe bolj  
in me je bolj strah  
in bolj  
in čakam, srce je nehalo udrihat, bolje sem, srce je v  
redu, srce je v redu, v redu sem  
zebe me  
in vedno bolj me je strah  
to že dolgo ne več mlado dekle na bolniški postelji  
na kolesih, ki sta ga dva čedna reševalca pripeljala z  
rešilcem do urgence in ki ga zdaj samo še zebe in ki  
ga je zdaj samo še strah, to dekle, ki sem jaz, vstane  
z bolniške postelje*

ne več mlado dekle  
včeraj je bil poseben dan, dober, topel, svetel, zjutraj  
sem po dolgem času vstala, vdahnila in se počutila  
dobro, polno energije, zadovoljno  
in sonce  
ni bil dan kot vsak drug, ko se komaj vlečem od  
opravka do opravka, od enega lažnega nasmeha do  
drugega, od ene hudomušne domislice do druge, ves  
cajt ob tem pa samo upam, da bo dan čim prej mimo  
ni bil eden tistih običajnih dni  
sonce je svetilo zame, vse je šlo kot po maslu, telo  
me ni nenehno opozarjalo, da ne zmore, vse je šlo z  
lahkoto, celo z veseljem

*celo z veseljem*

in bolj je dan mineval, bolj so se jasnile tudi misli  
ljudem ob meni ni bilo treba spregovoriti, vedela  
sem, kaj nameravajo povedati, vse jasno, vse čisto,  
vse logično, vse z lahkoto

*celo z veseljem*

vsaka misel, vsak premik, vsak nasmeh, vsak stisk  
roke je imel smisel in je bil del nečesa večjega, del  
reda in kaosa, ki sta postala eno in isto, kaos v redu  
in red v kaosu, ni bilo razlike, jasno, čisto, logično,  
smiselno

vse odprte niti so se povezale in če se niso povezale, je  
bilo to, da so odprte, ravno tako na mestu kot to, da  
so povezane, red in kaos z roko v roki sta me objela  
in jaz sem objela njiju, mirna

to je bilo včeraj

zaspala sem z lahkoto, vstala z lahkoto in danes zju-  
traj se je začel še en dan, v katerem je bilo vse, kot  
mora biti, v katerem se je po dolgem času v meni  
pojaval občutek, da se življenje lahko z veseljem živi

*celo z veseljem*

prvi reševalec  
gospa, zdaj vas bojo tukaj prevzeli, prosim, ne vstajati  
s postelje

ne več mlado dekle  
ja, se opravičujem

*ne več mlado dekle se uleže nazaj na bolniško posteljo na kolesih*

*urgenca je polna bolj ali manj bolnih ljudi, govorjenje, stok, jok, strah, nelagodje, tu pa tam kak krik, vrvež*

*ne več mlado dekle zasliši pisk, pisk, ki ne prihaja od zunaj, pisk, ki prihaja od znotraj in ga ne sliši nihče drug kot ona, pisk od znotraj, nedoločljiv, nesmiseln, neprijeten pisk, skorajda predirljiv, čeprav od znotraj, in potem oblak prekrije vse te ljudi in ves ta vrvež, oblak, ki tudi prihaja od znotraj, je tudi nedoločljiv, nesmiseln, neprijeten, je oblak od znotraj, ki najprej posrka vse zunaj in potem posrka še znotraj ne več mlado dekle pade z bolniške postelje na kolesih*

*to ne več mlado dekle, to sem torej jaz  
padam počasi, medtem ko padam z bolniške postelje, se spomnim današnjega jutra, sončnega, svetlega, jutra, ki kliče po dnevu, ki kliče po življenju, življenju, ki ga lahko z veseljem živiš, celo z veseljem neskončno polje sivke*

*morje*

*spomnim se prijateljičinega obraza nasproti mene, ki žari v popoldanskem jesenskem soncu, nasmejanega, toplega, odprtega*

prijateljica

to je genialno!

platno, na katerega slikajo svoje želje, genialno!

komaj čakam!