

Vesolje
človeškega
telesa

Marko Pogačnik

Vesolje človeškega telesa

PREDGOVOR	1
UVODNA POGLAVJA	3
Najprej želim predstaviti Gajo	4
Zamisel Zemljinega vesolja	5
Pojav spreminjajoče se Zemlje	6
Zamisel celostne anatomije	9
Uvod v vaje Dotika Gaje	10
Hoja skozi telo po trojni poti	14
Vzporednica z Dantejevo Božansko komedijo	15
I. DEL: HORIZONTALNA POT	17
VZROČNI SVET	
NAŠEGA HRBTNEGA PROSTORA IN DNEVNI SVET	18
Polarnost med sprednjim in hrbtnim prostorom	19
Uvod v zamisel vzročnega sveta	22
Preseganje zidu	22
Lasten strah je največji sovražnik	25
Kako pa je z vzročno ravnijo pri planetarnem telesu?	28
USTVARJALNA ROKA GAJE	32
Kompozicija ustvarjalne roke Gaje	33
Kako je bilo določeno razmerje med prsti in elementi	37
Kratek uvod v elementarni svet	38
Osebnostno elementarno bitje	40
RASTLINA V JEDRU ČLOVEŠKE IDENTITETE	44
Izkušnja rastlinskega sveta	41
Rastlina kot hrbtnica človeškega telesa	48
Gajina piščal	49
Ženski vidik našega rastlinskega telesa	54

Z ŽIVALSKIM KRALJESTVOM NAS DRUŽI ČUDEŽ ŽIVOSTI	56
Živali so bližnje sorodnice človeka	56
Zodiak nagovarja kozmični značaj živali	57
Identiteta živali onkraj zooloških dogem	60
Živalski vidik človeškega telesa	64
Živali so ustvarile pogoje za utelešenje človeškega srčnega sistema	66
VILINSKI PREDNIKI ČLOVEŠTVA	68
Elementarna civilizacija Zemlje	69
Vilinski predniki človeštva	70
Človekov elementarni jaz kot vilinsko bitje	73
Vilinska evolucija, vzporedna človeški	77
V človeški figuri se skriva subtilno vilinsko telo	78
UTELEŠENO ČLOVEŠKO BITJE	82
Dvojni ritem človekove navzočnosti v Zemljinem vesolju	84
Duša kot fokus človekove skupne identitete	87
Soustvarjalci človeškega telesa	88
Okno duše, odprto v neskončnost	89
ALI EGO LAHKO SPREJMEMO KOT NEKOGA?	98
Neskončni razpon človeških vlog	99
Človek kot bitje svobode	102
Človek in umetnost življenja	103
ČUDO MATERIJE	106
Litosfera kot temelj sveta oblik	107
Nevaren človeški poseg	109
Minerali v jedru človeške kreacije	112
INTERMEZZO I	116
Ljudje se preveč naslanjamo na živali	117
Novi proporci med različnimi razsežnostmi človeka	118
Načrt poti vzdolž navpične osi človeškega telesa	121
Ključna je vloga noosfere	124
Pozor, nevarno območje!	125
Se Zemlja res vrti okrog Sonca?	126

II. DEL: VERTIKALNA POT	127	
ZEMLJINO VESOLJE, OSREDINJENO V GAJI		128
Slovenski mit o Gaji	130	
Mit o Gralu govori o trojnem daru Gaje	131	
Mit o Gralu opozarja, naj ne zanemarimo odnosa do Zemljine duše	135	
Gaja kot močna stvarnica	136	
Pojem matere Zemlje je zastarel	138	
Gaja se izraža		
navzven s pomočjo vodne sfere oceanov	133	
Gajini oceani in človekovo vodno telo	144	
Pan kot moško lice Gaje	146	
Kako je moško počelo utelešeno znotraj nas		147
ATOMSKA SILA – ZAVEST ZMAJEV	154	
Zmaji predstavljajo prvinske sile Zemlje	155	
Kratka zgodovina zmajev	157	
Dramatičnost »jedrske dobe«	158	
Obiščimo hišo zmajev na sistematičen način		161
Zmaji so dejansko angelska bitja Zemlje	165	
Resonanca zmajev v človeškem telesu	167	
Vloga prvinskih sil Gaje pri človekovi ustvarjalnosti		171
SOFIJA, ŽENSKI OBRAZ BOŽANSTVA	174	
Najprej je treba preobraziti patriarhalni vzorec		175
Počelo Boginje	177	
Sofijina mandorla, seme stvarstva	180	
Boginja milosti	184	
Gospodarica temnih sil	187	
Meč resnice	190	
Ali obstaja moški obraz Sofije?	191	
Sofija, Gaja in Kristus v viziji		
opatinje Hildegarde iz Bingna	192	
Doživetje Kristusa kot vesoljne navzočnosti		194

ANGELSKÉ MEMBRANE – ZAVEST VESOLJA	198
Omrežja angelov, ki prepredajo celotno vesolje	199
Angelski rodovi, sodelujoči z Zemljo in njenimi evolucijami	201
Gajina litosfera pozna angelsko razsežnost	202
Vloga litosfernih angelov v človeškem telesu	207
INTERMEZZO II	208
Gajina ustvarjalna roka tretjič	209
Prišli smo do praga interdimenzionalnega portala	210
Model 12-dimenzionalnega Zemljinega vesolja	215
Sferični model človeškega bitja	217
Jezik sanj	219
III. DEL: POTOVANJE SKOZI TELO	221
OBISK NA DOMU OSEBNEGA ELEMENTARNEGA BITJA	222
Kje so vrata za vstop v podzemlje telesa?	223
Osebno elementarno bitje je »telesna inteligenca«	224
Nevarna blokada osebnega elementarnega bitja	227
Elementarno bitje in celovit princip mišljenja	229
Elementarno bitje vzdržuje stik z izvirom življenja	231
Elementarno bitje v vlogi mojstra	235
Kako odstraniti ovire za stik z osebnim vilinskim mojstrom	237
ARHITEKTURA ČLOVEŠKEGA TELESA	242
Sedanje in bodoče telo	243
Kosti kot temelj telesne stavbe	245
Koža kot pročelje telesne hiše	249
Črna plast kože	252
Svileno-siva plast kože	253
SNOVI, IZ KATERIH JE TELO ZGRAJENO	256
Naše telo je predvsem vodno telo	257
Znebimo se stare prtljage	259
Sakralna vloga krvi	263

Nevarnost, da se nam nit življenja izgubi	264	
Kaj pa mišice?	268	
Vloga ognjenega telesa	271	
Zamenjava telesnih snovi	275	
SRČNI SISTEM ČLOVEKA	280	
Površne projekcije ovirajo srčni sistem	282	
Konstelacija srčnih centrov	283	
Ozemljiti srčni sistem	286	
Elementarno srce	289	
Voda oživlja prostor srca	290	
Hrbtni vidik srčnega sistema	291	
USTVARJALNA LESTVICA TELESNIH ORGANOV		296
Simetrična kompozicija organov	297	
Vrtinec polariziranih organov	299	
SKRIVNOST GLAVE	304	
Vseprisotnost glave v telesu	306	
Triglava telesna zavest	306	
Drugi kitajski zid	308	
Kako najti vrata v možgansko votlino	312	
Zmrznjeno bogastvo glave	315	
Vzročna razsežnost lobanjske votline	320	
Ustvarjalna roka Gaje in človeški obraz		323
PODZEMLJE ČLOVEŠKIH NOG	326	
Noge v primerjavi z rokami	327	
Umetnost prizemljitve	327	
Ahilova peta	329	
Od peta do ušes	330	
VEČRAZSEŽNOSTNO TELO	334	
Človeško telo v luči peterih elementov	335	
Celovito telo – bodoča telesna kompozicija		339
ZAKLJUČEK	343	
Presti nit miru	348	
Spisek vaj		

predgovor

Zadnja tri desetletja se postopoma pojavlja zanimanje za večdimenzionalno naravo Zemlje, njenih pokrajin in bitij, naseljujočih Zemljo na različnih ravneh obstoja. V ozadju je komaj opazen, a intenziven razvoj nekega povsem novega družbenega in kulturnega organizma, uglasenega z bistvom našega domačega planeta. S pričujočo knjigo želim prispevati kamenček k nastajajočemu mozaiku.

Delo je namreč posvečeno najmanjšemu delcu Zemljinih pokrajin, imenovanemu »človeško telo«. Naše telo je s svojimi različnimi razsežnostmi prav tako zaokrožen svet prostor, kot je pokrajina, a seveda urejen na svojstven način. Knjiga, ki jo držite v rokah, je resen poskus razvozlati skrivnost človeškega telesa v kontekstu tega, kar imenujem »Zemljino vesolje«.

Človeškemu telesu se približujem na isti način, kot sicer raziskujem pokrajine in kraje, kar pomeni, da uporabljam metode večplastne percepcije. V različne prostore lastnega telesa vstopam na subtilen način in spoznavam njegove razsežnosti »od znotraj«.

Temu sledi logično ovrednotenje izkušenj in njihovo poimenovanje. Nadalje je treba najti jezik, s katerim bi pogosto nenavadne izkušnje lahko podelil z vami, drugimi ljudmi, ki se zanimate za vprašanje lastne identitete, gledane z vidika utelešenja na Zemlji.

Ker mentalno znanje o telesu ne more biti popolno, ne da bi bilo doživeto s telesom, sem večino vsebin, obravnavanih v knjigi, podprl z ustrezno telesno vajo. Zbirka 54-ih vaj je del mojega projekta »Dotik Gaje« (Gaia Touch), neke vrste telesnih

kozmogramov, ki se jih izvaja bodisi z rokama ali z gibi celega telesa. Med branjem vam ni treba izvesti vsake posamezne vaje. Preglejte jih, in če vas katera pokliče, jo preizkusite, da si med branjem naredite ustvarjalen premor.

Če pa želite poglobiti svoje izkušnje glede na določeno izmed vsebin v knjigi, se k vaji pozneje vrnite in jo za nekaj časa vadite kot del svoje vsakodnevne meditativne prakse.

Moja izkušnja zadnjih petnajstih let pravi, da se znotraj človeškega telesa godijo komaj opazne, ampak odločilne spremembe, povezane z globalnim procesom Zemljine preobrazbe. Ni jih modro zapostavljati, saj nas to lahko vodi v hude težave v bližnji bodočnosti, ko bodo preobrazbe Zemlje prestopile prag vsakdanje resničnosti in se pojavile pred našimi osuplimi očmi.

Verjamem, da pričujoče delo predstavlja primerno možnost boljšega razumevanja tega, kar se zadnja leta v naših telesih in v telesu Zemlje godi; predstavlja tudi priložnost, da uglasimo s tem procesom.

Pri pripravi knjige mi je odlično pomagala moja kolegica, slikarka Simona Čudovan. Zadnji dve leti sva vzporedno raziskovala ista vprašanja, povezana z razsežnostmi naše človeške navzočnosti na Zemlji. Vedno znova sva si izmenjala izkušnje in na tak način dopolnjevala in nadgrajevala svoje uvide. Simoni izrekam svojo hvaležnost za njeno dragoceno soustvarjanje.

V Šempasu, 25, Novembra 2014, Marko Pogačnik

uvodna poglavja

Najprej želim predstaviti Gajo

Nobenega dvoma ni: če bo človeški rod še naprej zanikal Gajo, vir življenja in celovito zavest našega planeta, se bo težko izogniti pustošenju tako imenovanih »podnebni sprememb«. Kot globalna civilizacija se potikamo zgolj po Zemljinem površju, nimamo pa niti dovolj volje niti časa za izkušnjo globine in širine njene zavesti.

Kdo pa je Gaja, poleg tega, da je grško ime za boginjo Zemlje?

Kdor se zavzema za obnovitev skrbnega in ljubečega odnosa do domačega planeta, zna biti pozoren na starodavno ime za Zemljo, ki se skriva v izrazih kot so »geologija«, »geografija«, »geometrija« in »geomantija«, izvira pa iz grškega imena za boginjo Zemlje, Gea ali Gaja. Dejansko obstajata dva različna koncepta o naravi našega planeta, med katerima moramo jasno razločevati. Moderna uporaba izraza »Zemlja« je povezana s predstavo o našem planetu kot krogli goste materije, ki se vrti okrog zvezde našega planetarnega sistema. Vendar je mnoge od nas sram vpričo takšne precej grobe podobe Zemlje, tudi če je logično pravilna, saj čutimo globoko sorodnost z živim planetom. Ime »Gaja« smo ponovno odkrili kot dobrodošlo alternativo, ki nam omogoča, da si Zemljo predstavljamo kot živ organizem, kot svet prostor v vesolju, kot širno zavest, in bitje ženske narave.

Vizija Gaje nam lahko pomaga pri osvobajanju od racionalističnih predstav, ki se navadno projicirajo na obličje »modrega planeta«. Vendar so izkušnje edino, kar v življenju nekaj šteje. Ali bi človek, manjši od mravlje, lahko doživel intimno izkušnjo te orjaške ženske?

Izkusiti se jo da, saj Gaja dejansko ni večja od naše osebne identitete; vsako človeško bitje namreč – tako kot rastline, živali, pokrajine, oceani ... – uteleša določen vidik njene žive navzočnosti. Drugače rečeno, Gaja predstavlja določen

obraz naše lastne identitete. Ta se postopoma razvija, odkar smo se ljudje začeli utelešati na tem čudovitem planetu in vse globlje in globlje prodirati v interakcijo s kraljestvi njegovega življenjskega tkiva.

Zamisel Zemljinega vesolja

Izraz »Zemljino vesolje« se da razumeti kot dopolnilo k imenu Zemlje kot Gaje. Gaja predstavlja dušno bistvo planeta Zemlje, območje njenega stvarstva pa pojmem kot »Gajino vesolje«. Za ta izraz sem se odločil, da bi razpustil umetno ločevanje med vesoljem in Zemljo. Ta zmotna ločitev nam namreč dopoveduje, da so kozmične razsežnosti povezane z božanskimi svetovi duha, medtem ko je Zemlja domovanje materije in drugih neprijetnih zadev.

5

To ni res! Moje izkušnje pravijo, da je Gajini zavesti lastno vse, kar vesolje je, in obratno, vesolje z vsemi svojimi razsežnostmi je prisotno v svetovih Zemlje. V sodobnem gibanju geomantije se poudarja pomembnost pravila »holona« – označuje ga grška beseda za »celoto«. Človeško telo je na primer holon, kar pomeni, da vse, kar obstaja v Zemljinem vesolju, najde izraz tudi v telesu človeka. Pokrajina prav tako predstavlja celovit holon, torej so njeni kraji življenjskih sil in fokusi zavesti podobni tistim, ki utripajo v človeku, oziroma v Zemljinem vesolju. Seveda je tudi planet Zemlja zaokrožen holon, kar pomeni, da vse razsežnosti vesolja najdejo svoj izraz v večdimenzionalni zemeljski sferi. Podobno velja tudi za holon Sončnega sistema. In navsezadnje je tudi vesolje zaokrožen holon, čigar drobcen delec je Gajino stvarstvo. Še nek koncept je treba predstaviti, ko se spoznavamo z Gajo, Boginjo zemeljskega holona, in sicer njeno »noosfero«. Beseda je izpeljana iz grške besede »noos«, ki pomeni »zavest«. Pojem noosfere dopolnjuje pogostejše uporabljeni koncept »biosfere«. Medtem ko biosfera govori o Zemlji kot živem organizmu, sestavljenem iz pretoka

življenjskih sil in organskih procesov, se noosfera nanaša na Zemljo kot obsežno sfero zavesti. Mi vsi smo udeleženi pri različnih plasteh Gajine zavesti, pa naj bodo to rastline, živali, minerali, ljudje, pokrajine, angelska bitja, oceani, elementarna bitja ali še marsikaj drugega.

Če povedano strnem, Gajino manifestirano telo sestavljajo: kompleksna noosfera,
življenje vzdržujoča biosfera
in navsezadnje sfera, sestavljena iz finih delcev materije, ki nekaterim od nas, bitij Gaje, omogoča uživanje v utelešeni obliki.

Očitno je, da vse tri sfere Gajinega telesa niso ločene ena od druge, temveč se prepletajo in utripajo v živahni interakciji, tako da skupaj ustvarjajo čudovito telo Zemljinega vesolja. Ker o njem malo vemo, se je pred nekaj desetletji začela razvijati »geomantija« kot srednja oblika med umetnostjo in znanostjo. Posveča se raziskovanju omenjenih treh razsežnosti zemeljskega vesolja in še drugih njegovih svetov, o katerih bo govora kasneje.

6

Pojav spreminjajoče se Zemlje

Dokler Zemljo dojemamo kot gosto kroglo materije, krožečo okrog sonca, imajo spremembe, ki so se na Zemlji kdajkoli zgodile, lahko samo fizične vzroke, kot so gibanja kontinentalnih plošč, potresi, izbruhi vulkanov, trčenja z meteoriti itd. Nimam namena zanikati usodnih učinkov teh dogodkov na obličje Zemlje. Toda pogled na zemeljske spremembe se radikalno spremeni, če začnemo Zemljo pojmovati kot inteligentno bitje.

Dogodki, ki so se prej zdeli naključni in smo jih s človeškega vidika označevali kot katastrofe, poslej lahko razumemo kot fizične učinke Gajinega zavestnega namena, s katerim usmerja razvoj planetarnega telesa in skupnost njegovih prebivalcev skozi bolj ali manj temeljite

spremembe, napredujoč proti vse bolj raznoliki naravi in lepoti našega planetarnega doma.

Uvedba koncepta Gajine noosfere nam omogoča razumeti aktivnosti planeta – najsi bodo to premiki orjaških ledenikov prek obsežnih pokrajin, erupcije vulkanov ali velike poplave – kot specifične in ciljno usmerjene intervencije Gajinih ustvarjalnih rok. Tako lahko erozijo, ki ima običajno negativni predznak, dojemamo kot enega od osnovnih orodij Gaje pri ustvarjanju sijajne raznovrstnosti pokrajin in biotopov na površini Zemlje. Gaja pač nima na razpolago mehaničnih orodij, s katerimi bi lahko oblikovala živi in dihajoči organizem na svoji površini v smeri vse večje popolnosti.

A se je položaj v zadnjih dveh stoletjih drastično spremenil. Ljudje smo medtem na Zemljinem površju razvili civilizacijo, zmožno povzročiti še nikoli prej videne spremembe – deloma za dobro, deloma v nesrečo življenju. Rast dokaj občutljive in večplastne kulture z njenimi ustvarjalnimi dosežki je v očitnem protislovju z vse bolj noro gradbeno aktivnostjo, okrutnim izkoriščanjem Zemljinih mineralnih zakladov, uničujočimi jedrskimi poskusi, gensko manipulacijo živih organizmov in z geo-inženiringom, ki ruši Zemljine podnebne cikle.

Trdno verjamem, da je domneva o tako imenovanih »podnebnih spremembah« kot obliki Gajinega maščevanja antropocentričen nesmisel, ki ga človeška psihologija projicira na modrost Gajine kozmične zavesti. Če sodobne zemeljske spremembe primerjamo z arhetipskim vzorcem štirih elementov, nam postane jasno, da nismo priča kataklizmi, temveč sistemski preobrazbi Gajinega planetarnega telesa:

- element zemlje: potresi in vulkanski izbruhi
- element vode: obsežne poplave po vsem svetu
- element zraka: tajfuni in vrtinčasti viharji z ekstremno močjo in hitrostjo
- element ognja: požari na obširnih območjih, ki jih več tednov ni mogoče pogasiti.

Menim, da smo se znašli sredi daljnosežnih sprememb z

dvema obrazoma. Destruktivni vidik je zgolj površinski – pri čemer ne gre podcenjevati njegove nevarnosti; velja se tudi globoko pokloniti njegovim žrtvam. Mar ni logično pričakovati, da se mora svetovna stavba, stalno izpostavljena stresu zaradi egocentričnih človeških dejanj, manipuliranja narave in poskusov kontroliranja življenjskih procesov, v nekem trenutku sesuti?

Za prihodnost nas in domačega planeta je pomembnejši pozitiven vidik sprememb. Imenujem ga »proces Zemljine preobrazbe«. Kot nakazuje beseda »preobrazba«, pri tem ne gre samo za površinske spremembe, ampak tudi za procese preoblikovanja subtilnih razsežnosti Zemlje in njenih bitij. Že sedemnajst let pozorno spremljam osupljivo sosledje sprememb, ki izvirajo iz jedra Zemlje in se kopičijo v zakulisju materialnega sveta. O tem, človeškim očem skriteu poteku preobrazb poročam v svojih knjigah Zemeljske spremembe in človekova preobrazba, Moč Zemlje in Kristusova navzočnost in Zemeljske spremembe kot osebni izziv.

Če izkušnje povzamem, lahko trdim, da Gaja v sodelovanju s svojimi elementarnimi bitji pripravlja pogoje za nastanek nove časovno-prostorske ureditve svojega planetarnega telesa. Novi pogoji bivanja bodo, denimo, tistim razsežnostim zemeljskega vesolja, ki dandanes veljajo za neobstoječe ali vsaj nevidne, omogočili, da bodo na svoj način postale del utelešene resničnosti. To ne pomeni, da se bo izgubil materialni značaj našega oprijemljivega sveta. Pač pa se utelešeni svet osvobaja človeških projekcij, ki so ga pretirano zgostile in ga odcepile od bolj občutljivih razsežnosti bivanja. Hkrati s tem osvobajanjem se ponovno odpirajo medrazsežnostna vrata, ki naši zavesti omogočajo bolj prosto prehajanje med različnimi razsežnostmi Gajinih svetov.

Gaja, mati življenja, se je očitno odločila sprožiti proces preobrazbe svojega planetarnega telesa, da bi preprečila izničenje pogojev, nujnih za obstoj življenja. Kot vsi prebivalci Zemljinega vesolja se tudi človeški rod ne bo mogel izogniti vpletenosti v vrtinec sprememb.

Če hočemo še naprej uživati v lepoti in ustvarjalnih izzivih tega čudovitega planeta, se bo treba od trenutka do trenutka prilagajati zasukom na poti preobrazbe. Vendar razumevanje položaja ni dovolj. Spremembe se dotikajo vseh ravni bivanja, ne samo v mentalnem smislu, ampak tudi telesno. Lažje se bomo znašli na ovinkastih poteh Zemljinih preobratov, če bomo poznali večrazsežnostno naravo svojega telesa in zavestno sodelovali z njegovo preobrazbo.

Zamisel celostne anatomije

9 Kot človek sem eno od bitij Gaje, obdarjenih z izjemno srečo biti utelešen v relativno gosti postavi, s pomočjo cele množice drobcenih delcev mineralov. Kot kipar si želim, da bi se rodil v obdobju visoke renesanse, ko je bilo na novo odkrito človekovo materialno telo. Kako močan tok inspiracije je gnal umetnike, kot sta Leonardo da Vinci in Michelangelo Buonarroti, da so na skrivaj secirali človeška trupla in razkrivali neznanke telesnega organizma, skrite pod kožo! Prekršili so strogo tabu glede na pravila srednjeveške krščanske cerkve. Žal je tok navdiha poniknil, potem ko je bila v zadnjih dveh stoletjih anatomija človeškega telesa preiskana do zadnjega živčnega vlakna. Lahko bi bili zadovoljni z vsem znanjem o človeški anatomiji, nakopičenim od renesanse dalje, če se ob prelomu v tretje tisočletje ne bi razodel skrivnosten proces, ki se odvija v telesu Gaje in prav tako znotraj njenih utelešenih bitij, vključno s človekom. Prejšnje poglavje ga imenuje »proces Zemljine preobrazbe«. Da bi prišli v korak s tem usodnim dogajanjem, je nujno bistveno razširiti obseg znanja in izkušenj v zvezi s »celostno anatomijo« človeškega telesa.

Kaj mislim s konceptom celostne anatomije? V mislih imam spoznanje o človeškem telesu, kot se slednje zrcali v ogledalu Zemljinega vesolja:

njegovo prepletenost s svetovi rastlin,

živali, elementarnih bitij in mineralov, njegovo vpletenost v kozmične razsežnosti Zemlje in vesolja in predvsem njegov večdimenzionalni notranji ustroj.

Naj vas ne zmede moja liberalna uporaba izraza »telo«. Tako kot pri Zemljinem telesu, ki ga običajno istovetimo z materialno kroglo, v naši racionalno usmerjeni kulturi človeško telo dojemamo kot objekt iz (organske) materije. Želim ga osvoboditi tako omejujočega pojmovanja in ga predstaviti kot večnadstropno hišo z mnogimi sobami. V tej hiši človek prebiva, medtem ko se razvija in ustvarja znotraj Zemljinega vesolja – pa naj bo utelešen ali ne. Nameravam vas popeljati skozi različne sobane vaše lastne hiše, da bi se načudili bolj ali manj neznanemu bogastvu, shranjenem v njenih različnih nadstropjih. Vsi ti zakladi so potenciali človeškega bitja, ki jih je treba aktivirati in ustvarjalno uporabljati v času epokalnih sprememb, da se bomo sposobni soočiti z njegovimi izzivi.

10

Uvod v vaje Dotika Gaje

Da bi knjiga pridobila na praktični vrednosti, so vanjo vključene telesne vaje »Dotika Gaje« (Gaia Touch). Razporejene so po vsej knjigi kot vabilo za nabiranje lastnih izkušenj z obravnavanimi temami. Lahko se izvajajo vzporedno z branjem, možno pa je tudi, da jih samo preletite in se kasneje odločite, katere od njih boste vadili v določenem časovnem obdobju.

Vaje Dotika Gaje so namenjene poglobljanju odnosa med ljudmi in Zemljinim vesoljem. Navdihnili so jih elementarna in druga bitja različnih svetih krajev po Zemlji. Bitja Gajine zavesti so jih ponudila ljudem kot sobitjem, da nam pomagajo pri boljši uglasitvi z večrazsežnostno naravo našega domačega planeta in njegovih prebivalcev. Vaje so kombinacija telesnih gibov in imaginacij, so nekakšna joga, posvečena sodelovanju z Gajo in njeno noosfero.

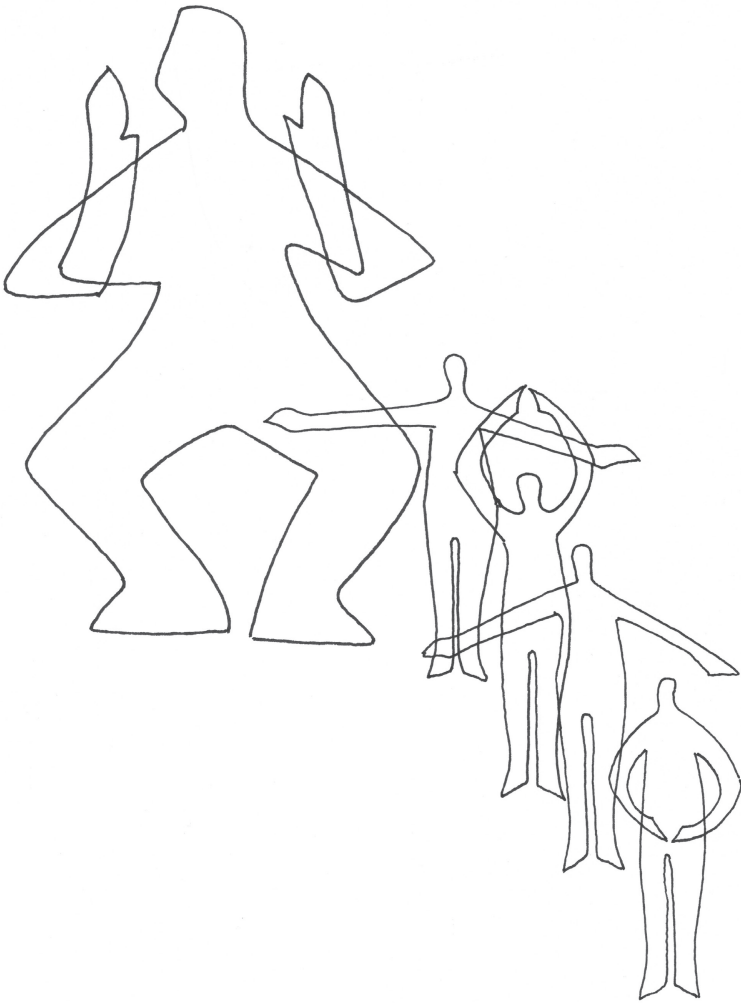
Vaje sem eno za drugo prejel in oblikoval po letu 1998, ko je zgoraj omenjeni proces zemeljske preobrazbe dosegel prag mojega zavedanja. V kontekstu teh sprememb je namen vaj Dotika Gaje spodbujanje osebnega razvoja na tak način, da se človek uglaši na novo nastajajočo resničnost in se pripravi na spremembe, ki še prihajajo. Predvsem gre za to, da bomo spremembe lažje utelesili, ko bodo potrkale na naša vrata.

Vaje Dotika Gaje so posebna vrsta kozmogramov, torej predstavljajo določen vidik univerzalnega jezika. Izraz »kozmogram« sem začel uporabljati za označevanje jezika, razumljivega tako ljudem kot tudi drugim bitjem Zemlje in vesolja. Univerzalni jezik pozna svoj izraz na materialni ravni, hkrati pa tudi na nevidnih nivojih, da bi bil zaznaven tudi bitjem, ki ne vidijo fizičnih oblik. Kot jezik, temelječ na zakonitostih sakralne geometrije, geomantije, simbolov in arhetipskih oblik, lahko kozmogrami posredujejo večplastna sporočila.

Avtentična moč kozmogramov Dotika Gaje izvira iz zavesti in bitij tistih svetih krajev, ki so jih navdihnili – običajno jih omenjam v opisu posameznih vaj. Vaje delujejo tudi v drugo smer. Ko jih človek izvaja, podpira dani prostor in njegova bitja pri njihovem prizadevanju, da razkrijejo pravo identiteto svojega kraja in okrepijo njegov edinstven prispevek k življenjskim procesom na Zemlji.

Treba je še omeniti, da vaje Dotika Gaje delujejo na osnovi interakcije med telesnimi gibi in našo sposobnostjo imaginacije. Ni se vam treba ves čas zavedati ozadja vaje, medtem ko jo izvajate. Dobro pa je vedeti, kakšen je namen dane vaje in katere gibe naj oseba, ki jih izvaja, podpre s svojo imaginacijo. Vstopite v svet vaje brez predsodkov in se pustite nositi na njenih krilih.

Za prvo izkušnjo vaj Dotika Gaje bi rad ponudil vajo, nastalo na Kreti. Navdihnili so jo minojski kipci Boginje z dvignjenimi rokami, izdelani iz gline pred več kot tremi tisočletji. Ko sem tam skupaj s hčerko Ano vodil geomantično delavnico, smo prišli v stik s starodavno



Kretska vaja za utrditev odnosa do Gaje

minojsko kulturo, posvečeno Boginji. Očitno je gojila živ ciklus izmenjave z ustvarjalno močjo Gaje, kar je mogoče opazovati, denimo, na freskah in drugi umetnostni zapuščini minojskih palač. Podobe so prepojene s silami narave in občutkom nenavadne sreče.

Kretska vaja za utrditev odnosa do Gaje

1. Začneš stoje in navzoč v središču svojega telesa.
2. Upogni kolena in se s telesom čim bolj približaj tlam, toliko da lahko še ohranjaš ravnotežje. Stori to kot znamenje približevanja veselja Zemlji.
3. Ostani nekaj časa v takem položaju in pri tem dvigni obe roki ob telesu navzgor do višine grla, pri čemer sta dlani vzporedno s telesom, komolca pa obrnjena v stran. To je simbol Zemljinega približevanja veselju.
4. Ostani nekaj časa v tem položaju – dokler le lahko. Bodi pozoren na občutke, ki se porajajo v tebi.
5. Nato vstani in z iztegnjenimi rokami zariši veliko krožnico okrog sebe, tako da začneš na najnižji točki, ki jo še zlahka dosežeš, zaključiš pa nad glavo. Krog predstavlja celoten spekter različnih svetov, ki jih Gaja vzdržuje in hrani v svojem »Zemljinem vesolju« – v širnem prostoru med vesoljem in Zemljo.
6. Priporočljivo je vajo nekajkrat ponoviti in vsakič med premorom opazovati, kaj se v tebi dogaja.